

CENTRE DU PATRIMOINE MARITIME

ILE D'ARZ

MUSÉE « MARINS & CAPITAINES »
et GALERIE D'ARZ



SAISON 2019



HISTORIQUE DU CIP :

Ce projet de musée/centre du patrimoine remonte à bien longtemps. Le premier collectage de ces souvenirs maritimes, qui a fait l'objet d'un inventaire photographique classé par thèmes : long cours, cabotage, maquettes, photos etc, a été réalisé grâce à Yvon Bulot qui, au sein de l'Association des Régates, a su mobiliser toute l'île lors d'une première exposition qui s'est tenue du 26 juillet au 15 août 1975, il y donc 43 ans de cela ! Et puis, dans le Bulletin Communal du Printemps 1982, on peut lire l'article suivant intitulé « Patrimoine de l'île d'Arz » : « *Une idée : constituer un fonds du patrimoine de notre île qui serait placé sous la responsabilité de la Mairie c'est-à-dire « de tous pour tous ».* La Mairie est donc prête à accepter vos donations : photos, objets, vêtements, coiffes... tout ce qui fait l'originalité de notre île. Ce patrimoine constitué pourrait être le début d'un Musée de l'île d'Arz.

Ainsi les années passent, mais les projets restent... et se réalisent !

L'objectif général de ce musée, outre le fait de créer un espace d'accueil, d'animations, de conférences et d'expositions pour les artistes locaux et extérieurs, a été de mettre en valeur le passé maritime de l'île et du Golfe du Morbihan. A travers son projet culturel, ce lieu a vocation à offrir une plus grande attractivité à l'île, en étoffant l'offre d'animation et de découverte pour les visiteurs. Le travail mené dans ce projet permet également de donner sens et vie à la mémoire des habitants de l'île et en particulier au rôle fondamental des Ildarhaises responsables de l'île pendant des décennies remplaçant leur époux naviguant dans toutes les mers du monde. **C'est ainsi qu'un nouveau film-témoignage des femmes et filles de marins de 20mn est désormais visible dans le musée.**

Alors, à bientôt dans notre Centre...

D. LORCY, Président de l'Association

MUSÉE « MARINS & CAPITAINES »



« Il existe trois sortes d'hommes : les Vivants, les Morts, et ceux qui vont sur la Mer » Aristote

« **Marins & Capitaines** » vous raconte la vie d'une communauté insulaire tournée vers la mer et la navigation, au large et au grand large, dans le calme ou la tempête. Vous allez découvrir l'histoire, parfois dramatique, de ces **Marins & Capitaines** à la grande époque de la marine à voile.

C'est aussi l'histoire des Ildarhaises qui, à cause des très longues absences de leurs maris, deviennent les "gardiennes de l'île". Organisées en une société matriarcale, elles devaient trouver une activité de complément dans les salines, la récolte du varech ou l'ostréiculture, veiller à l'éducation des enfants et... prier pour que leur homme revienne sain et sauf. (Film sur les femmes et filles de marins)



Vous allez accomplir, en une heure, voire plus selon vos envies..., un voyage dans le temps et dans l'espace grâce à des objets personnels, des maquettes, des tableaux de voiliers, certains fixés sur verre, des

témoignages filmés et des vidéos interactives dont la mise en scène va contribuer à restituer l'ambiance à la fois réaliste et émouvante des «forçats de la mer» avec leurs espoirs, leurs peurs et leurs aspirations.

EXPOSITIONS dans la GALERIE D'ARZ

DUO D'ARTISTES : Pierre RAFFIN-CABOISSE et Christine PATRY-MOREL

DU SAMEDI 2 MARS AU LUNDI 3 JUIN 2019 Pierre RAFFIN-CABOISSE

VERNISSAGE LE SAMEDI 9 MARS à 11H

En 2011 une collection de 100 aquarelles sur le thème: « Le Patrimoine Maritime



Vivant » a fait l'objet d'un beau livre sélectionné par l'Académie de Marine. Ce sont plus de cent portraits, gestes, outils, en hommage à tous ces artisans qui, aujourd'hui, continuent à transmettre le savoir et leur passion pour le patrimoine maritime, mais aussi quelques images insolites de nos voiliers d'exception dont

l'Hermione. En 2017 il sort une collection sur les grands voiliers de travail: des terre-neuvas aux caboteurs en passant par les baleiniers, les pilotes, les baliseurs, les langoustiers, les chalutiers et les gabarres, collection qui est exposée dans la Galerie d'Arz.

Du MARDI 7 MAI au LUNDI 3 JUIN

Christine PATRY-MOREL

Elle commence des études de biologie à l'université et par conséquent entre aux Beaux-Arts...



En 1990, elle redécouvre la gravure qu'elle avait peu utilisée aux Beaux-Arts cette fois elle l'adopte comme moyen d'expression privilégié.

En 2001, elle entreprend une formation de yoga qui pendant trois années lui font découvrir une autre approche du monde

(en corollaire une piqûre de rappel de



physiologie et d'anatomie).

Ces expériences successives ont doucement mais résolument orienté son travail autour du thème de la nature et de ses rapports avec l'homme et l'animal en utilisant la technique de l'eau-forte, l'aquatinte, impression couleur sur papier.



Samedi 27 avril au Dimanche 5 mai : Festival de Lecture

Expo François Jouas-Poutrel ((qui fut gardien de phare des Roches Douvres) : « Les phares du gardien de phare »



« Comment cela a-t-il commencé ? Sans doute un soir, devant un film à la télé, pas assez passionnant pour retenir mon regard...

Sur un coin de la table de la salle à manger, dans le futoir de bouquins d'art qui me tiennent compagnie pendant les longs quarts de nuit, je feuillette quelques pages sur

Mathurin Meheut, un peintre breton. Et une question me vient à l'esprit :

« Comment aurait-il fait pour peindre le phare, ici ? »

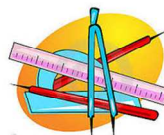
Pourquoi cette idée ? Au début, il s'agit tout simplement d'un petit exercice de dessin, pour tuer le temps... Un fusain, deux crayons de couleur, deux ou trois feuilles de papier à dessin noircies rapidement et ça y est, je tiens un semblant de Méheut ! Mais de là à en faire une série, l'idée était encore bien inexistante... Et puis la suite est venue un peu par hasard, comme cela arrive si souvent en peinture... »

Du LUNDI 3 JUIN au LUNDI 17 JUIN

EXPOSITION DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE

Thème 2019 :

Géométrie



VERNISSAGE LE SAMEDI 8 JUIN à 11H

Du LUNDI 17 JUIN au LUNDI 9 SEPTEMBRE

EXPO DES ARTISTES



Du Lundi 17 JUIN au Lundi 1er JUILLET **Solen OLIVIER**

« Sous les racines de l'île »

Cette proposition artistique est construite comme une marche sur les sentiers de l'île d'Arz. Ces coquillages, lichens, goémons et autres algues, ramassées ont fait l'objet d'une étude approfondie jusqu'à leur composition moléculaire jusqu'à obtenir de leurs cendres des émaux riches en nuances et textures, en couleurs.

Ce travail pourrait être comme celui de l'Abbé de Montmolin...

Pour cette première étape il s'agira de la restitution d'une année complète de travail axée non seulement sur la chimie mais aussi sur l'expression plastique liée à ces matériaux et à leur provenance.



Du Lundi 1er JUILLET au Lundi 15 JUILLET : **4 artistes**

Patrick SAMSON

Né d'un père marin et d'une mère employée au sein d'une galerie d'art, Patrick SAMSON a de l'eau salée et des couleurs dans les veines. Avec la peinture comme première influence, il se tournera ensuite tout naturellement vers la photographie dont il perfectionnera la technique au sein de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne lors du passage au numérique. Membre de l'Académie des Arts et Sciences de la Mer, il expose régulièrement seul ou lors de salons annuels.

S'il fallait définir en quelques mots son travail, les notions clés seraient assurément l'équilibre, l'harmonie mais également la fantaisie car en fin de compte, tout ceci n'est qu'un jeu. Le monde tel qu'il l'aborde n'est pas un simple décor, mais un prolongement de l'âme où l'humain fait corps avec l'univers et la beauté partout présente à qui sait la découvrir.

« Photographe, une esthétique du vagabondage »



Patrice CALAMEL

Formé dès l'adolescence à la prise de vue d'une manière autodidacte, j'ai pris conscience en chambre noire de la portée artistique de la photographie.



Cette passion m'amène à observer la vie en mer où je navigue fréquemment à la voile et sur terre où je m'intéresse aux coutumes des humains, à la faune et à la flore.

J'ai multiplié les expositions, seul ou, durant quelques années, au sein d'un collectif d'art local, Art Baden. J'ai également été accepté dans le collège des photographes de l'Académie des Arts et Sciences de la Mer qui organise des salons montrant les œuvres des différents artistes qui participent à des actions caritatives (dons à la SNSM par exemple). La photographie aiguise mon sens de la perception, elle anime ma curiosité et me pousse vers de nouveaux horizons. L'exposition « Aventures Maraîchères » présente des légumes bios aux formes étonnantes cultivés dans le « Jardin de Betty » à Baden. J'ai pris plaisir à les mettre en scène.

Catherine BOURDIER : *Sculpteuse de l'invisible.*

J'observe, je découvre et matérialise des mondes oubliés pour les rendre accessibles à l'esprit. Simples éphémères, instantanés de la vie ordinaire, introspections poétiques, ils se dévoilent entre mouvements et récits. De la miniature à la taille humaine, mes sculptures sont figuratives. Je souhaite leurs expressivités corporelles généreuses et singulières pour éveiller curiosité, aviver les sens et susciter les rencontres. Traces, espaces intérieurs et

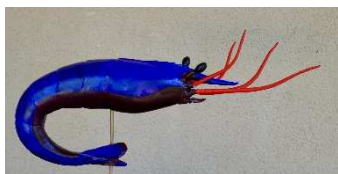


écritures sont essentielles dans ma création. Elles me permettent de dépasser le simple volume en ouvrant une 4ème dimension où chacun peut à sa guise entrer, explorer et rêver en résonance avec ses propres chimères. Mes matériaux sont variés : céramique à froid, métal, treillis, papier, argile, résine, tissu, pigments, bronze, cire ...

Caroline LEGRIX COLIN

PRÉSENTATION DES SCULPTURES « EAU » et « MÉMOIRE »

Pourquoi le monde marin m'a-t-il toujours autant fasciné ? N'est-il pas le reflet de notre attirance pour l'inconnu et l'étrange ? Les images de science-fiction ne se retrouvent-elles pas dans ces êtres abyssaux et ces espèces archaïques exclusivement marines ?



La sculpture et la technique de la céramique me permettent d'allier l'étude de ces êtres vivants

étonnants avec la joie de la création en couleur. Par elles, je veux dévoiler leur ingéniosité qui fait aussi leur beauté, tout en leur donnant une nouvelle forme ou de nouvelles couleurs propre à mon imaginaire.

Du Lundi 15 JUILLET au Lundi 29 JUILLET **Lise HASCOËT**

La décision du trait

Approcher un artiste, surtout les premières fois, c'est faire l'expérience d'un trouble particulier : celui qui naît de la différence entre la personne et son œuvre.

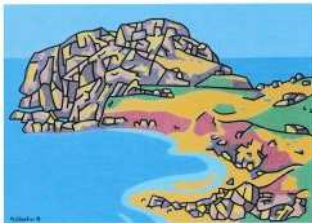


Tel écrivain peut être solaire, athlétique, mais sombre et torturé dans ses livres. Et de ces décalages les exemples sont innombrables, jusqu'à devenir une sorte de règle. Est-ce à dire qu'il y a mensonge ? C'est bien plutôt l'inverse. Le mensonge est dans le fait d'être le contraire de ce que l'on affiche. Ici ce sont les aspects complémentaires d'une personnalité qui s'expriment :

légère sur un plan, plus grave sur un autre. Ce que l'on montre dépend des situations. Les relations sociales et la recherche des biens vitaux ne puisent pas dans les mêmes strates que la création. Liz Hascoët, de ce point de vue, ne déroge pas. Joyeuse, sensible — « une éponge à émotions », dit-elle d'elle-même. Mais elle est aussi, dans le même temps — et cet aspect perce parfois au premier plan —, une artiste douée d'un sens acéré de la direction. Chez elle, tout dérive du dessin, son point de départ et son idéal.

Du Lundi 29 JUILLET au Lundi 12 AOUT Michel **CHARLIER**

Les rochers, avec lesquels j'éprouve une sorte de connivence immédiate, sont à l'origine de mon dernier choc poétique. Ils sont depuis plusieurs années mon thème de prédilection. Je prends du recul par rapport au motif mais je ne perds pas de vue. Je m'inspire de la *géométrie fractale* de la roche pour cerner les *lignes de force* qui sont à la base de la structure de la composition. La tonalité du tableau accompagne le silence des signes énigmatiques gravés dans la pierre.



Du Lundi 12 AOUT au Lundi 26 AOUT **Christiane HUET**

Cela fait six ans que j'ai découvert la peinture. Autodidacte, ma création est tournée vers l'imaginaire. Animée par un désir de liberté que j'ai découvert dans l'abstrait, la peinture me permet d'exprimer sans contraintes ni limites mes émotions.

Bercée par une musique interne qui m'envahit, je me laisse guider et transporter. Dans un geste vif et précis, je superpose, accumule, gratte matières et couleurs au gré de ce qu'elles semblent vouloir dire ou taire.

Les couleurs appliquées directement sur la toile laissent apparaître différentes formes qui s'enchaînent au fur et mesure de la composition de l'œuvre. Rien n'est définitif seul l'œil de la personne donnera une réalité au tableau. J'utilise de la peinture à l'huile que j'étales aux doigts, spatules, couteaux et éponges. Toutes les œuvres sont vernies.



Du Lundi 26 AOUT au Lundi 9 SEPTEMBRE **Christian HOUËIX**

Photographe autodidacte, né en 1969, originaire de Sénégal, ingénieur en informatique à l'international, il a récemment fait un retour aux sources et a choisi de s'installer comme photographe indépendant en 2018.

Il se définit comme un « peintre numérique » car, tel un artiste sur sa toile ou un aquarelliste, il peut passer des heures à travailler ses photos en post traitement afin de sublimer un paysage, un sujet qui ont pourtant été immortalisés en un clic. « J'aime donner de la clarté, du contraste, une teinte particulière et parfois

quelques effets à mes clichés afin de faire ressortir toute la subtilité des formes, des dégradés et apporter une ambiance particulière, en fonction de mon inspiration». Amoureux de la nature et familier de la solitude, il sait les associer et les conjuguer dans des compositions qui nous subjuguent par leur esthétique si pure et mettent en lumière toute la beauté des ambiances du Golfe du Morbihan.



Du Mardi 10 septembre au Samedi 30 décembre 2019

« *Les globes de mariés.* »



Vingt globes de mariés, appartenant à M. **Bruno Nogues** collectionneur passionné.

A la campagne, au 19ème et au début du 20ème siècle, la coutume voulait que la jeune épouse conserve sa couronne de mariée sous une cloche de verre posée sur un socle de bois, appelé *globe de mariée* (ou à l'intérieur d'une boîte ou d'un coffret vitré, mais c'était moins fréquent).

Le lendemain des noces, la mariée plaçait donc à l'intérieur de ce globe sa couronne de fleurs d'oranger (naturelle ou artificielle) puis, au fil des années, elle y ajoutait des objets symboliques (mèche de cheveux, bouquet déposé dans un petit vase en porcelaine blanche, souvenirs du baptême de ses enfants, angelots, oiseaux, ...).

Elle conservait précieusement ce globe sa vie entière, dans la chambre conjugale. La couronne reposait sur un petit coussin en velours, souvent de couleur rouge, parfois rose et plus rarement bleu (en Ile-de-France).

Les ornements décoratifs et les petits miroirs, déposés eux aussi à l'intérieur du globe, n'étaient pas là par hasard : ils avaient une signification symbolique.

CONFÉRENCES 2019

(Entrée libre à toutes les conférences, participation au « chapeau »)

Le SAMEDI 2 MARS À 15H30

« Le Patrimoine Maritime » par **André LINARD**

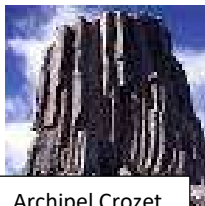
À la rencontre du patrimoine maritime, en naviguant ou en marchant



Le navigateur, comme le promeneur du bord de mer, sont en mesure de découvrir au fil de leur route, tout un environnement maritime lié à la présence ou à l'action humaine, passée ou actuelle. Qu'il s'agisse de bateaux, qualifiés de traditionnels ou modernes, de tout un bâti jalonnant le littoral, en service ou désaffecté, ou encore, de personnes en activité. Ils peuvent aussi s'intéresser à la mémoire des gens de mer, d'hier et d'aujourd'hui. Le tout formant un ensemble interactif que nous qualifierons, au sens large, de patrimoine maritime.

LE SAMEDI 25 MAI À 15H30

« **LES TERRES AUSTRALES** » par **Dewi BULOT**,



Les Terres australes et antarctiques françaises (Taaf) sont depuis 1955 un Territoire d'outre-mer doté de l'autonomie administrative et financière. Cette collectivité d'outre-mer a été créée par la loi du 6 août 1955 abrogeant un décret de 1924 qui rattachait précédemment ces terres au Gouvernement Général de France à Madagascar.

Les Terres australes et antarctiques françaises sont formées par l'archipel de Crozet, l'archipel des Kerguelen, les îles Saint-Paul et Amsterdam, la terre Adélie et les îles Eparses (depuis la loi du 21 février 2007). Ces dernières rassemblent les îles tropicales de l'archipel des Glorieuses, Juan de Nova, Europa et Bassas da India dans le canal du Mozambique et Tromelin au nord de La Réunion.

L'ensemble de ces terres procure à la France une Zone Économique Exclusive (ZEE) de plus de 2 300 000 de km² riches en ressources marines, qui contribuent à donner à la France la deuxième emprise maritime au monde après les Etats-Unis.

LE MERCREDI 14 AOUT à 17H30

« Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art moderne ... sans jamais oser le demander »

Conférence par Maël BULOT



LE SAMEDI 21 SEPTEMBRE à 15h30

**« Les globes de mariés »
par Bruno Nogues**

Le passionné interviendra le samedi 21 septembre au cours d'une causerie pour raconter cet objet, très à la mode entre 1850-1930. Il protégeait, en effet, les couronnes des mariés. « En fonction de la situation financière des ménages, les globes se présentaient également sous forme de vitrine ou de coffret, de cadre ou même de boîte en carton », explique-t-il, incollable sur les diverses symboliques de ces globes.



AGENDA DES ÉVÈNEMENTS 2019

Samedi 2 Mars à 15h30	Conférence sur le Littoral Maritime par André LINARD
Samedi 2 Mars au Lundi 3 Juin	Expo 40 aquarelles « Bateaux de Travail » de Pierre Raffin-Caboisse et « Portraits » en aquarelle de Christine Patry-Morel
Samedi 27 Avril au Dimanche 5 mai dans le cadre du Festival de Lecture	Expo François Jouas-Poutrel (qui fut gardien de phare des Roches Douvres)
Samedi 25 Mai à 15h30	Conférence sur les Terres Australes par Dewi BULOT
Lundi 3 juin au Lundi 17 Juin	Expo des Écoliers
Lundi 17 juin au Lundi 9 septembre	Expos des artistes
Mercredi 14 août 17h30	Conférence de Mael BULOT
Lundi 9 septembre au Samedi 30 décembre : Expo : Les Globes de Mariés de Bruno Nogues Et Samedi 21 Septembre à 15h30 : Conférence par Bruno Nogues	

MUSÉE « MARINS & CAPITAINES » et GALERIE D'ARZ
Place de la Grée
56840 ILE D'ARZ

www.musee-iledarz.com et contact@musee-iledarz.com