

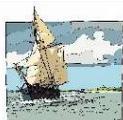
CENTRE DU PATRIMOINE MARITIME

ILE D'ARZ

MUSÉE « MARINS & CAPITAINES »
et GALERIE D'ARZ



SAISON 2020



MUSÉE
MARINS & CAPITAINES
ILE D'ARZ



MARINS & CAPITAINES

HISTORIQUE DU CIP :

Ce projet de musée/centre du patrimoine remonte à bien longtemps. Le premier colportage de ces souvenirs maritimes, qui a fait l'objet d'un inventaire photographique classé par thèmes : long cours, cabotage, maquettes, photos etc., a été réalisé grâce à Yvon Bulot qui, au sein de l'Association des Régates, a su mobiliser toute l'île lors d'une première exposition qui s'est tenue du 26 juillet au 15 août 1975, il y donc 45 ans de cela ! Et puis, dans le Bulletin Communal du Printemps 1982, on peut lire l'article suivant intitulé « Patrimoine de l'Île d'Arz » : « Une idée : constituer un fonds du patrimoine de notre île qui serait placé sous la responsabilité de la c'est-à-dire « de tous pour tous ». La Mairie est donc prête à accepter vos donations : photos, objets, vêtements, coiffes... tout ce qui fait l'originalité de notre île. Ce patrimoine constitué pourrait être le début d'un Musée de l'Île d'Arz.

Ainsi les années passent, mais les projets restent... et se réalisent ! L'objectif général de ce musée, outre le fait de créer un espace d'accueil, d'animations Mairie, de conférences et d'expositions pour les artistes locaux et extérieurs, a été de mettre en valeur le passé maritime de l'île et du Golfe du Morbihan. A travers son projet culturel, ce lieu a vocation à offrir une plus grande attractivité à l'île, en étoffant l'offre d'animation et de découverte pour les visiteurs. Le travail mené dans ce projet permet également de donner sens et vie à la mémoire des habitants de l'île et en particulier au rôle fondamental des Ildaraises responsables de l'île pendant des décennies remplaçant leur époux naviguant dans toutes les mers du monde.

Alors, à bientôt dans notre Centre du Patrimoine...

D. LORCY, Président de l'Association

MUSÉE « MARINS & CAPITAINES »

« **Marins & Capitaines** » vous raconte la vie d'une communauté insulaire tournée vers la mer et la navigation, au large et au grand large, dans le calme ou la tempête. Vous allez découvrir l'histoire, parfois dramatique, de ces **Marins & Capitaines** à la grande époque de la marine à voile. C'est aussi l'histoire des Ildaraises qui, à cause des très longues absences de leurs maris, deviennent les "gardiennes de l'île". Organisées en une société matriarcale, elles devaient trouver une activité de complément dans les salines, la récolte du varech ou l'ostréiculture, veiller à l'éducation des enfants et... prier pour que leur homme revienne sain et sauf. (Film sur les femmes et filles de marins).



Vous allez accomplir, en une heure, voire plus selon vos envies..., un voyage dans le temps et dans l'espace grâce à des objets personnels, des maquettes, des tableaux de voiliers, certains fixés sur verre, des témoignages filmés et des vidéos interactives dont la mise en scène va contribuer à restituer l'ambiance à la fois réaliste et émouvante des « forçats de la mer » avec leurs espoirs, leurs peurs et leurs aspirations.

EXPOSITIONS dans la GALERIE D'ARZ

DU SAMEDI 7 MARS AU SAMEDI 30 MAI 2020

EXPO SUR LES TERRE-NEUVAS : LA GRANDE PÊCHE SUR LES BANCS DE TERRE-NEUVE

QUI SONT LES TERRE NEUVAS ?

Les terre-neuvas sont les pêcheurs qui, du XVI^e siècle au XX^e siècle, partaient chaque année des côtes européennes pour pêcher la morue sur les grands Bancs de Terre-Neuve, au large du Canada. Ces pêcheurs étaient majoritairement français mais également basques espagnols, portugais et anglais. Cette pêche a pris fin à cause de la raréfaction du poisson à la fin du XX^e siècle due à la surpêche. Par extension, le nom de terre-neuvas est



aussi donné aux pêcheurs qui ont pratiqué une pêche similaire sur les bancs d'Islande (en Bretagne, ces derniers sont appelés « islandais »). Cette pêche représenta une activité économique importante pour les populations du littoral français.

Saint-Malo et Fécamp devinrent d'importants ports de terre-Neuvas. Cette pêche entraîna la colonisation et le développement de l'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon, situé à proximité immédiate des bancs, dont le port de Saint-Pierre servait de port de relâche et d'approvisionnement aux navires de pêche.

SAMEDI 7 MARS AU MERCREDI 30 DECEMBRE :
DANS L'ESPACE YVON BULOT : RÉTROSPECTIVE DU
PEINTRE BRETON YVES FLOC'H – 1906/1990

Fils aîné de cultivateurs de Plouguerneau en Finistère Nord, Yves Floc'h (1906 - 1990) n'a parlé que le breton jusqu'à six ans. Un peu plus tard, ses dons certains pour le dessin le font remarquer par le vicaire de la paroisse, l'Abbé Yann-Vari Perrot, le fondateur du Bleun-Brug. Il peint des décors pour la troupe de théâtre du patronage avant de suivre une formation artistique à Lesneven, à Rennes, aux cours du soir des Beaux- Arts, puis à Paris



Reçu au professorat de dessin en 1933, il enseigne à Saint-Dié. Après la mobilisation et la captivité en Allemagne, il reprend ses cours à Lorient puis à Dinan, en Côtes-d'Armor. Il ne quittera plus Dinan, assurant les cours de dessin au Lycée de garçons puis au Lycée de Filles, jusqu'à sa retraite en 1971.



Peintre impressionniste, élève de Louis-Marie Désiré-Lucas, il aime à se rendre "sur le terrain" pour fixer la lumière et les paysages. En Bretagne, Dinan et ses environs, Douarnenez et le Finistère... Mais aussi lors de ses escapades plus lointaines vers le soleil : la montagne, la Côte d'Azur, l'Italie, l'Espagne.

Il y a laissé le souvenir d'un professeur remarquable, d'un animateur enthousiaste, éveilleur de la curiosité artistique, d'un représentant exemplaire du service assumé avec une totale générosité.

Du MARDI 2 JUIN au DIMANCHE 6 SEPTEMBRE

EXPO DES ARTISTES



Du Mardi 2 JUIN au Dimanche 14 JUIN **NONO**

Après des études au lycée Dupuy-de-Lôme de Lorient, il monte à Rennes pour poursuivre ses études supérieures. En 1970, il tapisse les murs de la faculté de Rennes de ses dessins : CRS, grèves estudiantines, FLB, manifs... Tout y passe. Il participe à la section de celtique de Pêr Denez, qui lui propose d'illustrer sa méthode de breton *Brezhoneg buan hag aes*. Il fait partie dans les années 1970



du Menez-Kamm, foyer culturel. Il court les festou-noz, le Koan Vraz, les conflits sociaux, Plogoff, etc. Il dessine alors pour *Oxygène*, *Le Peuple breton*, *Le Canard de Nantes à Brest*, *Frilouz*, *Ouest-France*, etc. Il publie des dessins sur l'actualité dans *Le Télégramme*, *Le Mensuel de Rennes*, *Le Mensuel du Morbihan* et dans *Le Peuple breton*, le mensuel

de l'Union démocratique bretonne.

Nommé en 1973 professeur de philosophie au lycée de Carhaix, puis à Vannes au lycée Charles-de-Gaulle, il est aujourd'hui retraité. En 2011, il combine ses deux passions, la philosophie et la caricature, pour publier *Dessine-moi la philo !*, résumé ludique de l'histoire de la philosophie.

En 2015, il fait partie des dessinateurs rendant hommage aux victimes de l'attentat contre le journal satirique *Charlie Hebdo*. En 2017, il est l'un des récipiendaires du Collier de l'Hermine.

Du Mardi 16 juin au dimanche 28 juin : **Michèle LEROY**



Je découvre l'aquarelle lors d'ateliers peinture, et, rapidement m'enthousiasme pour ce médium.

Autodidacte, j'apprends à composer avec l'eau, la technique, la fusion des couleurs, et me perfectionne auprès d'aquarellistes renommés. Je m'évade alors dans ma peinture, espérant rester spontanée, afin que fraîcheur et émotion y soient reflétées. Toujours émerveillée par la migration des pigments, la pratique quotidienne de l'aquarelle devient au fil du temps, une passion, voire une agréable et impérieuse nécessité. Sélectionnée dans divers salons et expositions, j'apprécie le bonheur de pouvoir échanger les émotions que procure cet art, avec des amis peintres, et les visiteurs présents à ces expositions.

Du Mardi 30 JUIN au Dimanche 12 JUILLE **Jacques ROBUCHON:**

Au bout des pinceaux...

Né en 1947 à Paris, je prends vite intérêt pour l'expression artistique et suis des études à l'école Corvisart, puis aux Beaux-Arts de Paris. Mes premières expositions sous le pseudonyme « Alkan », ont eu lieu à ST Cyr sur Morin en compagnie de Maurice Sauvayre peintre et graveur né au 19^{ème} siècle, il fût mon maitre. Ensuite, j'ai travaillé quelques années



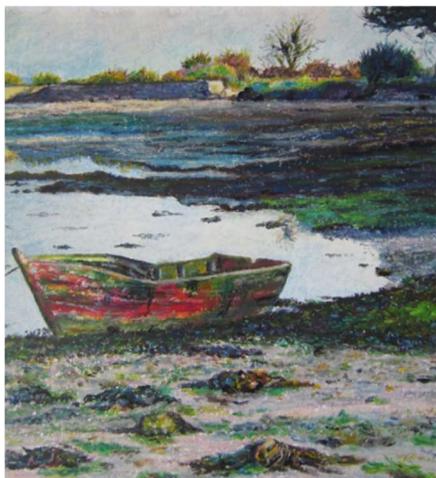
dans un atelier de restauration de laque chinoise que j'ai quitté en 1974 pour m'installer à mon compte et mettre à profit les techniques apprises.

Je me suis orienté vers le bois peint et me suis spécialisé pendant 30 ans dans le décor sur des œufs en bois de différentes tailles. Cette production était commercialisée en France et à l'étranger par l'intermédiaire d'un salon international professionnel Maison et Objet.

D'autres créations concernant la décoration intérieure sur différents supports (enseignes, façades de boutiques, maquettes, sculptures, tableaux) ont suivi. Mes dernières créations ont eu lieu à la galerie « Atelier d'Arz » sur cette île. Profitant de mon activité de retraité, mes pinceaux se donnent des ailes et laissent libre cours à leur fantaisie passant de l'hypperréalisme au surréalisme.

Du Mardi 14 JUILLET au Dimanche 26 Juillet :

Clotilde ASKIN-FRAPPIER



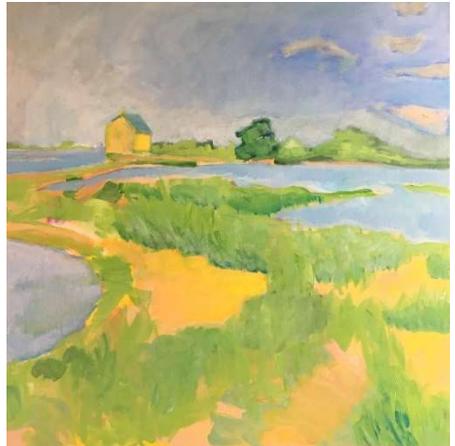
Un paysage de bord de mer, la pêche du jour ou un bouquet de fleurs dans un intérieur, une cuisine ou les couleurs de l'automne au bord de l'eau, je ne fais pas de hiérarchie entre les sujets à peindre. Je travaille d'après photographies ou sur le motif et cherche à reproduire ce que je vois, tout en développant une liberté de regard. La maîtrise de la technique des pastels à l'huile me demande de faire appel à mon imagination, à l'invention : expérimenter un geste, trouver une solution au pinceau ou au doigt, une superposition de couleurs, insister sur un

aspect de la structure du dessin... tout cela jusque dans de minuscules détails qui, peu à peu, laissent transparaître ma sensation.

Si, au premier regard, le spectateur peut être surpris par le réalisme du tableau, il est progressivement invité à plonger dans un subtil agencement de lumière et de couleurs, où motif et abstraction prennent alternativement le premier plan.

Yves MILLET

Après des études artistiques à l'École des Beaux-arts de Nantes et un doctorat d'art et philosophie de l'art à Paris I, je pars pour une longue expérience en Asie de l'Est pendant laquelle je voyage, écris et me consacre à l'enseignement universitaire ainsi qu'à l'édition. En 2013, la nécessité du dessin s'impose à nouveau puis, progressivement, celle de la peinture devenue désormais une activité régulière.



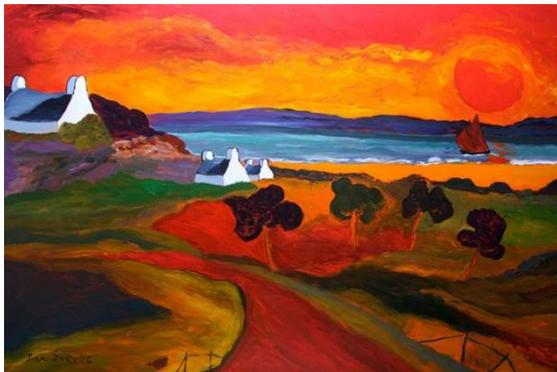
Né en 1967, originaire du Morbihan, j'ai toujours considéré le Golfe et ses îles comme un lieu à part. Avec cette exposition, *Vues d'Arz*, je m'attache à exprimer l'éclat et à la lumière des paysages de l'île où s'ancrent encore pour moi de précieux souvenirs d'enfance.

L'exposition se partage entre un ensemble de grandes toiles et le résultat de carnet de séjour, à l'aspect plus libre, qui dénote la volonté de mettre en valeur, par la couleur, le génie de ce lieu à la fois privilégié et fragile, qu'est Arz.

Du Mardi 28 juillet au dimanche 9 août : Jean DUQUOC

Entre sa naissance à Nantes le 20 juin 1937 et la consécration de sa vie d'artiste peintre, la vie de Jean Duquoc est une succession de moments passionnés. Benjamin d'une famille nombreuse de la bourgeoisie nantaise, le bambin aux boucles brunes et aux grands yeux bleus déjà étonnés et interrogateurs sur la vie et le monde eut une enfance heureuse entre un père intellectuel amateur

d'art et mélomane et une mère issue d'un milieu rural ayant le bon sens pratique et réaliste des gens de la terre qui inspira sans nul doute son travail sur la paysanne bigoudène, hommage incontestable à sa mère, qu'il vénérât.



Il sera toujours passionné par l'art. Ses débuts de vie professionnelle en seront l'exemple, dans la publicité puis l'édition d'art où il se distinguera comme le créateur du calendrier d'art

publicitaire ayant pour support la peinture contemporaine, reproduction d'œuvres d'art.

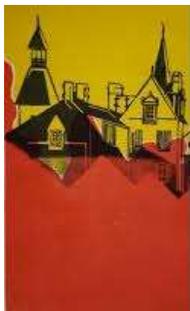
Peintre " amateur " à l'âge de 40 ans il se consacrera à la peinture "sa peinture".

Il trouvera très vite sa voie dans le travail de la couleur, reconnu maintenant comme un coloriste de talent, ses œuvres sont exposées et appréciées internationalement.

"La peinture raconte une histoire du temps présent, des paysages, du peuple, elle n'est possible que poussée par un sentiment d'amour et nourrie de la mémoire." dit Jean Duquoc .

Du Mardi 11 AOUT au Dimanche 23 aout

: Béa NEVOUX



Béa Nevoux a toujours été attirée par l'art. Elle y a consacré ses études universitaires (à Paris 1 et Rennes 2) et son apprentissage de la gravure aux Beaux-Arts de Saint-Brieuc. Son professeur, Christian Jemain, l'a encouragée dans cette voie et lui

a permis de prendre confiance en son talent.

Cette passionnée de la gravure enseigne à la faculté des métiers à Ker-Lann. Elle L'artiste partage son savoir : elle participe à des expositions en Bretagne anime l'atelier de gravure du musée Jean-Brito, à Pipriac, et expose dans son atelier-galerie à Saint-Armel (Morbihan) à Paris (fondation Taylor), à des concours internationaux de gravures Ex-Libris, et en galeries. Les livres d'artistes qu'elle grave et écrit avec poésie, sont recherchés par les collectionneurs.

Sa contribution est une des raisons du succès de l'atelier du musée Jean-Brito, à Pipriac, où elle partage son savoir avec les élèves. Elle transmet les techniques de la gravure à ceux qui veulent découvrir cet art exigeant. Elle détaille chaque étape : dégraisser une plaque de métal, vernir, graver, poser l'aquatinte [gravure à l'eau forte imitant le lavis], encre, presser...

Elle peint également des ambiances intimement inspirées du golfe du Morbihan.

***Du Mardi 25 aout au Dimanche 6 septembre* : JB LOISEAU**

"Matière Noire"

Notre époque est celle d'un âge d'or de l'astronomie et de l'astrophysique. Déduite de l'attraction gravitationnelle qu'elle semble exercer sur la matière visible, la matière noire est une inconnue majeure du cosmos.

Le photographe ildarais Jean-Baptiste Loiseau nous livre une allégorie du mystère de la matière noire en questionnant sa nature et en explorant ses propriétés. En se jouant du paradoxe de donner à voir l'invisible, il dépeint l'attraction de la matière noire sur les Hommes.

En 2018, à la naissance de son fils Vigo, Jean-Baptiste Loiseau s'est installé sur l'île pour vivre sa passion, la photographie. En 2019, avec Gabrielle Daigremont pour les dessins, ils signent "les Postcarz", leur première collection de cartes postales ildaraises. A travers 30 visuels différents et 3 formats, ils associent une impression qualitative sur papier mat à un traitement naturel des couleurs pour offrir une belle palette des lumières de l'île d'Arz à toutes les saisons. La collection 2020 est en préparation !



DU 8 SEPTEMBRE AU 31 DECEMBRE :

EXPO « MOUSIG BIHAN »

Mousig Bihan « Chansons des gens de mer du Golfe du Morbihan ». Cette exposition a été créée dans le cadre du projet Mousig Bihan, mené en 2017, qui vise à collecter, transmettre et valoriser les chansons maritimes du Golfe du Morbihan. Différents partenaires ont participé à ce prêt : le conservatoire l'Office du Patrimoine Culturel Immatériel (OPCI), la Semaine du Golfe et Golfe du Morbihan Vannes Agglomération.

Cette exposition est le fruit d'une collaboration entre le PNR et Michel Colleu, membre fondateur de l'OPCI et



spécialiste du patrimoine maritime. Elle présente ce que sont les chants maritimes du Golfe du Morbihan : que chante-t-on ? Qui chante, où, quand et comment ? Elle s'intéresse aussi au travail de collecte et sauvegarde réalisé depuis des siècles. Elle comprend deux points d'écoute pour découvrir certaines chansons collectées à rayonnement départemental Vannes/ Presqu'île de Rhuy.

**VENDREDI 10 JUILLET : ATELIER DE GRAVURE
SUR LE THEME DE L'OSTREICULTURE**

Dans le cadre du projet Ostréapolis (maison de l'huître qui va ouvrir dans la commune « Le Tour du Parc ») Vannes Agglo Golfe du Morbihan met en place des ateliers de gravure avec l'artiste M. FLAGEUL Jean Marie dans les 34 communes du territoire.

L'atelier – gratuit -dure environ 2 heures: maximum 10 personnes.
Inscription sur : contact@musee-iledarz.com



CONFÉRENCES 2020

(Entrée libre à toutes les conférences, participation au « chapeau »)

Le SAMEDI 16 MAI A 15H30

« Les TERRE-NEUVAS » par Jean Paul BENECH

Lancée au milieu du 16^{ème} siècle, la pêche à la morue était à son apogée au 19^{ème} siècle. Pendant près de cinq siècles, les pêcheurs Français sont partis chaque année sur les bancs de l'île de Terre-Neuve au large du Canada. Saint-Malo était un important port de terre-neuviens. Le dernier Terre-Neuvais s'arrêta en 1951.

La pêche à la morue représentait une activité économique importante. La grande pêche se pratiquait au large sur les bancs. On distinguait deux types de pêche : la pêche à la morue verte dite pêche errante et la pêche à la morue sèche qui se pratiquait à l'abri des vents et des courants. Les conditions de travail dans le froid et l'humidité étaient évidemment très difficiles.



« A Terre-Neuve, dès la fine pointe du jour, et, suivant la consigne, " aussitôt qu'il peut distinguer la tête des clous sur le pont », l'homme de quart descend au poste et dans la cabine d'arrière, pour réveiller tout le monde : le lever à lieu vers cinq heures, plus tôt même en juin et juillet.

Dès qu'ils sont prêts les hommes montent sur le pont. Sur quelques bateaux, on récite en commun une courte prière. Puis les pêcheurs courent vers la dunette : jadis, c'était la première distribution de " goutte », aujourd'hui le

boujaron (mesure d'alcool) d'eau-de-vie est remplacé par du vin blanc, du café, ou du bouillon chaud.

Les hommes montent deux par deux sur le doris. Les doris sont de petits canots qui ressemblent assez aux bateaux de papier que fabriquent les enfants. Ils sont, malgré les apparences, très solides sur l'eau ; ils ont surtout le grand avantage de s'emboîter les uns dans les autres et tiennent ainsi peu de place sur le navire. On peut leur adapter un mât et une petite voile : la manœuvre en est simplifiée d'autant. Les pêcheurs partent donc faire la « relève » des lignes qu'ils ont tendues la veille. Il faut parfois, pour les rejoindre, faire un, deux kilomètres, et même davantage.

Par un temps calme, relever les lignes est une opération qui ne demande pas d'efforts excessifs. Mais tirer pied par pied, d'une profondeur de soixante-dix à cent mètres, huit cents mètres de lignes, dans une marée de « haie », c'est-à-dire quand il vente frais, et qu'au poids ordinaire, des lignes s'ajoute le remorquage du doris contre le vent et contre la lame, c'est là un travail littéralement exténuant. »

LE SAMEDI 11 JUILLET à 17H30

Conférence sur l'art par Maël BULOT



« La folle histoire du
marché de L'art...»

CYCLE DE CONFÉRENCES ORGANISÉES PAR L'AUMIA

**« ASSOCIATION DES USAGERS DES MOUILLAGES DE
L'ILE D'ARZ »**

- SAMEDI 27 juin de 14h30 à 16h00 :

« Le Sinagot, gréement, histoire et usage » par Yann
Régent des Amis des Sinagots

- VENDREDI 24 juillet de 14h30 à 16h

« La navigation dans le golfe et ses pièges » par Joël de
Cockborne et Pierre Bost

- SAMEDI 22 août de 14h30 à 16h00 :

*« Les projets fous d'aménagement du golfe aux XIXe et
XXe siècles »* par Henri Girard

- SAMEDI 29 août - heure à préciser :

« 10.000 ans d'histoire maritime du golfe du Morbihan »

AGENDA DES ÉVÈNEMENTS 2020

Samedi 7 Mars au dimanche 31 mai. Galerie d'Arz	Exposition sur les Terre-Neuvas en lien avec le musée de St Malo
Samedi 16 mai à 15h30	Conférence sur les Terre-Neuvas par JP Benech
Mars à décembre Espace Yvon Bulot	Expo rétrospective du peintre breton Yves Floc'h
<p><u>Expositions des artistes</u> : Galerie d'Arz</p> <p>NONO, dessinateur 2 juin -14 juin Michèle LEROY, aquarelles 16 juin – 28 juin Jacques ROBUCHON, peintures 30 juin – 12 juillet Clotilde ASKIN-FRAPPIER et Yves MILLET, peintures 14 juillet – 26 juillet Jean DUQUOC peintures 28 juillet – 9 aout Béa NEVOUX peintures gravures 11 aout – 23 aout JB LOISEAU, photos 25 aout – 6 septembre</p>	
Cycle de conférences AUMIA	27 juin, 24 juillet, 22 août, 29 août
Vendredi 10 juillet	Atelier de gravure par JM Flageul
Samedi 11 juillet à 17h30	Conférence sur l'art par Maël BULOT
8 Septembre au 31 décembre Galerie d'Arz	Expo MOUSIG BIHAN, Parc Naturel Régional, <i>CHANSONS DES GENS DE MER DU GOLFE DU MORBIHAN</i>

MUSÉE « MARINS & CAPITAINES » et GALERIE D'ARZ

Place de la Grée - 56840 ILE D'ARZ

www.musee-iledarz.com et contact@musee-iledarz.com