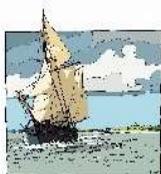
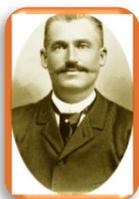


CENTRE DU PATRIMOINE MARITIME

Île  
d'Arz

MUSÉE « MARINS & CAPITAINES »  
et GALERIE D'ARZ



MUSÉE  
MARINS & CAPITAINES  
ÎLE D'ARZ

SAISON 2021



## HISTORIQUE DU CIP :

Ce projet de musée/centre du patrimoine remonte à bien longtemps. Le premier collectage de ces souvenirs maritimes, qui a fait l'objet d'un inventaire photographique classé par thèmes : long cours, cabotage, maquettes, photos etc., a été réalisé grâce à Yvon Bulot qui, au sein de l'Association des Régates, a su mobiliser toute l'île lors d'une première exposition qui s'est tenue du 26 juillet au 15 août 1975, il y donc 46 ans de cela ! Et puis, dans le Bulletin Communal du Printemps 1982, on peut lire l'article suivant intitulé « Patrimoine de l'Île d'Arz » : « Une idée : constituer un fonds du patrimoine de notre île qui serait placé sous la responsabilité de la mairie, c'est-à-dire « de tous pour tous ». La Mairie est donc prête à accepter vos donations : photos, objets, vêtements, coiffes... tout ce qui fait l'originalité de notre île. Ce patrimoine constitué pourrait être le début d'un Musée de l'Île d'Arz.

Ainsi les années passent, mais les projets restent... et se réalisent ! L'objectif général de ce musée, outre le fait de créer un espace d'accueil, d'animations, de conférences et d'expositions pour les artistes locaux et extérieurs, a été de mettre en valeur le passé maritime de l'île et du Golfe du Morbihan. A travers son projet culturel, ce lieu a vocation à offrir une plus grande attractivité à l'île, en étoffant l'offre d'animation et de découverte pour les visiteurs. Le travail mené dans ce projet permet également de donner sens et vie à la mémoire des habitants de l'île et en particulier au rôle fondamental des Ildaraises responsables de l'île pendant des décennies remplaçant leur époux naviguant dans toutes les mers du monde.

Alors, à bientôt dans notre Centre du Patrimoine Maritime...

D. LORCY, Président de l'Association

## MUSÉE « MARINS & CAPITAINES »

« **Marins & Capitaines** » vous raconte la vie d'une communauté insulaire tournée vers la mer et la navigation, au large et au grand large, dans le calme ou la tempête. Vous allez découvrir l'histoire, parfois dramatique, de ces **Marins & Capitaines** à la grande époque de la marine à voile. C'est aussi l'histoire des Ildaraises qui, à cause des très longues absences de leurs maris, deviennent les "gardiennes de l'île". Organisées en une société matriarcale, elles devaient trouver une activité de complément dans les salines, la récolte du varech ou l'ostréiculture, veiller à l'éducation des enfants et... prier pour que leur homme revienne sain et sauf. (Film sur les femmes et filles de marins).



Vous allez accomplir, en une heure, voire plus selon vos envies..., un voyage dans le temps et dans l'espace grâce à des objets personnels, des maquettes, des tableaux de voiliers, certains fixés sur verre, des témoignages filmés et des vidéos interactives dont la mise en scène va contribuer à restituer l'ambiance à la fois réaliste et émouvante des « forçats de la mer » avec leurs espoirs, leurs peurs et leurs aspirations.

# EXPOSITIONS dans la GALERIE D'ARZ

Du MARDI 1er JUIN au DIMANCHE 5 SEPTEMBRE

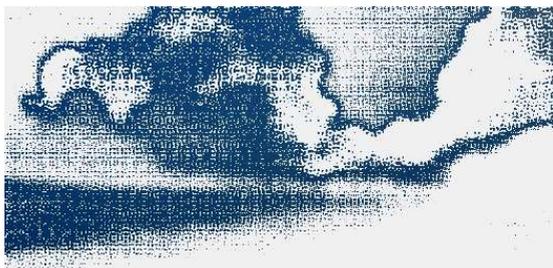
## EXPO DES ARTISTES



*Du Mardi 1er JUIN au Dimanche 13 JUIN*

### Serge CALKA

Serge Calka, a obtenu un diplôme d'Architecte en parallèle d'études aux Beaux-Arts de Paris où il eut la chance d'être auditeur libre pendant 3 années. Aiguillonné par l'informatique balbutiante à l'époque il intègre la 3D au processus de conception. Après avoir produit des films d'animation en image de synthèse pour des promoteurs, il participe aux débuts du studio BUF (un des leaders actuels de la post-production numérique), en tant qu'infographiste.



L'EXPOSITION : Il s'agit de la restitution d'un travail numérique par un procédé analogique appelé cyanotype, processus photographique monochrome ancien par le biais duquel on obtient un tirage bleu de Prusse. Cette technique qui fonctionne par oxydation ferrique après insolation permet de d'imprimer sur tous types de papiers et obtenir des textures et des couleurs singulières. Le sujet, le motif comme on le dit dans la peinture, c'est l'île d'Arz, sa lumière particulière, et son expression au travers de trames symbolisant l'éblouissement et les reflets jusqu'à obtenir des créations quasi-abstraites.

Du Mardi 15 juin au dimanche 27 juin :

Fabrice NABAT



L'ocre, le noir, l'or sont les tons privilégiés de l'artiste, « **attaché**, précise-t-il, **aux couleurs rupestres et aux arts primitifs.** » Mais ce n'est pas au fond des cavernes que Fabrice Nabat va chercher son inspiration. Tout simplement au bord de mer en regardant les gens.

« **Tout le monde a dessiné des formes sur le sable du bout du pied. Ces types d'empreintes éphémères m'ont inspiré. Le sable, cette matière qu'on retrouve, comme le quartz, dans la roche, j'ai voulu la traduire à mon instinct de façon durable et dans le détail avec une méthode plus élaborée que celle de la pointe des orteils.** »

Fabrice Nabat, qui a longtemps jeté son dévolu sur les voiles des navires qu'il aimait peindre aussi, explique alors sa technique de collage, de peinture qui conserve l'aspect granuleux du sable. Le visuel ne manque pas non plus de séduire les designers qui agrémentent les décors de salles de bains, de salons, de cuisines de ces empreintes.

*Du Mardi 29 JUIN au Dimanche 11 JUILLET*

## **Soizig OGER**

. Native de Rennes, j'ai été initiée au dessin et à la peinture dès mon adolescence. Ce n'est qu'après des études d'histoire à la Sorbonne que je me suis tournée vers l'enseignement des arts plastiques, à travers la pédagogie Martenot, cette méthode de base classique, qui existe depuis 1932, utilisant la relaxation pour libérer le geste, et qui ne suit pas l'évolution conceptuelle des enseignements artistiques.

En parallèle, dès 2003, j'ai participé à différents salons de peinture où j'ai été primée à plusieurs reprises et j'ai exposé régulièrement. Une exposition personnelle en 2013, à la Maison de la Bretagne à Hambourg, a marqué le début de ma carrière proprement artistique et résolument axée sur la thématique bretonne.

Inscrite à la Maison des Artistes, j'ai intégré une galerie nantaise et multiplié les expositions en Bretagne, dans des

lieux souvent emblématiques de son patrimoine. Chaque exposition est l'occasion de découvrir un peu plus la diversité de ses paysages de mer et de terre, et la richesse de son patrimoine bâti.



*Du Mardi 13 JUILLET au Dimanche 25 Juillet*

## **Marie PENDELIO**

Je suis née dans une famille d'artistes et y ai poussé comme une fleur dans un terreau fertile. Il sera toujours passionné par l'art. Ses débuts de vie professionnelle en seront l'exemple, dans la publicité puis l'édition d'art où il se distinguera comme le créateur du calendrier d'art publicitaire ayant pour support la peinture contemporaine, reproduction d'œuvres d'art.

Peintre " amateur " à l'âge de 40 ans il se consacrera à la peinture "sa peinture".

En quittant le domicile familial, je me suis nourrie de mes voyages, mes lectures, mes rencontres. Pour moi, la peinture lie.

L'artiste ne peint pas que pour lui et il lui est agréable de voir vivre ses peintures d'un endroit à l'autre, d'un regard à l'autre, éveillant notre part



d'enfance, notre rêveur interne, ou juste de douces réminiscences. Quand mes mains ne sculptent pas l'argile, elles jouent avec l'encre et la peinture à l'huile. C'est doux et fluide.

Le pinceau glisse sur le support et raconte une histoire au message symbolique, évident ou subtil, qui n'émane qu'une fois la création terminée.

Lorsque je crée, je ne sais pas exactement où je vais. Je suis dans un espace où le temps n'a plus lieu d'être,

où le mental fuit et laisse place à autre chose.

## *Belle découverte de mon univers !*

Du Mardi 27 juillet au Dimanche 8 août :

**Jean DUQUOC**

Entre sa naissance à Nantes le 20 juin 1937 et la consécration de sa vie d'artiste peintre, la vie de Jean Duquoc est une succession de moments passionnés. Benjamin d'une famille nombreuse de la bourgeoisie nantaise, le bambin aux boucles brunes et aux grands yeux bleus déjà étonnés et



interrogateurs sur la vie et le monde eut une enfance heureuse entre un père intellectuel amateur d'art et mélomane et une mère issue d'un milieu rural ayant le bon sens pratique et réaliste des gens de la terre qui inspira sans nul doute son travail sur la paysanne bigoudène, hommage incontestable à sa mère, qu'il vénérât.

Il trouvera très vite sa voie dans le travail de la couleur, reconnu maintenant comme un coloriste de talent, ses œuvres sont exposées et appréciées internationalement.

“La peinture raconte une histoire du temps présent, des paysages, du peuple, elle n’est possible que poussée par un sentiment d’amour et nourrie de la mémoire.” dit Jean Duquoc .

*Du Mardi 10 AOUT au Dimanche 22 aout*

**Michèle LEROY**

Je découvre l’aquarelle lors d’ateliers peinture, et, rapidement m’enthousiasme pour ce médium.

Autodidacte, j’apprends à composer avec l’eau, la technique, la fusion des couleurs, et me perfectionne auprès d’aquarellistes renommés. Je m’évade alors dans ma peinture, espérant rester spontanée, afin que fraîcheur et émotion y soient reflétées. Toujours émerveillée par la migration des pigments, la pratique quotidienne de l’aquarelle devient au fil du temps, une passion, voire une agréable et impérieuse nécessité. Sélectionnée dans divers salons et expositions, j’apprécie le bonheur de pouvoir échanger les émotions que procure cet art, avec des amis peintres, et les visiteurs présents à ces expositions.



Elle peint également des ambiances intimement inspirées du golfe du Morbihan.

*Du Mardi 24 aout au Dimanche 5 septembre : 2 artistes*

### **Laurence GARDET-MARQUER, sculptrice**

Avignonnaise d'origine, je fréquente très tôt les Beaux-Arts d'Avignon en parallèle de ma scolarité, sur les conseils de mon professeur de dessin. Les contraintes économiques et familiales m'orientent vers un autre métier m'assurant un revenu régulier. Je suis les cours de G. Appien, peintre contemporain du Vaucluse mais je continue à fréquenter des ateliers artistiques privés et les écoles des Beaux-Arts dans les différentes villes où j'ai séjourné.

Actuellement je suis inscrite depuis 1994, aux ateliers de dessin de l'EESAB de Lorient, le dessin étant pour moi une pratique indispensable à la sculpture.

Après le dessin et la peinture, la sculpture a été la suite logique de mon travail artistique. Si le bois m'a accompagné dans mes débuts de sculptrice, le bronze avec toutes ses contraintes techniques s'est imposé rapidement presque comme une gageure.

Je fais moi-même les cires, la ciselure et la patine de mes pièces. Je travaille et réside à Vannes.



## Yannick HUIBAN, peintre

Après des études artistiques aux Beaux-Arts de Lorient et aux Arts Appliqués de Paris, Yannick Huiban enseigne les Arts Appliqués à AURAY.

J'ai travaillé 15 ans sur le thème

« Matières Pauvres – Précieuses Matières ». Des sculptures en bas-relief étaient construites à partir d'empreintes en plâtre de déchets domestiques. La couleur, volontiers raffinée, venait contredire l'aspect brut du bas-relief. Cette technique personnelle m'a ouvert à d'autres solutions plastiques, m'offrant la possibilité de travailler plus grand, moins lourd, moins fragile.



Bouleversé par les attentats de janvier 2015, j'ai voulu exprimer mon ressenti artistique sur ces drames. C'est poussé par cette volonté que j'ai remis en question ma technique. Malgré mon impatience, il m'a fallu 2 ans avant de trouver une réponse possible. Depuis 2017 je travaille sur du bois cintré. Pour garder l'aspect sculpture, je galbe du contre-plaqué sur des châssis en berceau. D'autres matériaux interviennent, bois, pierres, graines, ficelle... et la brûlure du feu. Puis la couleur et le ruissellement de l'eau sont inlassablement et perpétuellement remis en question. Particulièrement touché par la mort de Cabu, je lui ai dédié le travail nommé : « 7 janvier 2015 », qui se revendique violent comme sa mort, doux et beau comme sa personne. Il s'ensuit d'autres travaux se référant avec distance à des aspects tragiques de l'actualité, « Esclavage », « Jour de fête », « Délivrance ». Quand je commence un travail, je ne sais pas vraiment d'où je ne pars ni où je vais. On dit que ce qui est important c'est le voyage, pas la destination : je n'en suis pas sûr.

Mon travail migre entre désespérance et désolation à la recherche du beau.

## CONFÉRENCES 2021

(Entrée libre à toutes les conférences, participation au « chapeau »)

Le SAMEDI 12 JUIN A 17H30

Conférence sur

« L'HISTOIRE DES AGRICULTURES INSULAIRES »

Par Naïla Bedrani, Coordination du RAlA : Réseau  
Agricole des îles Atlantiques

Le maintien et le développement durable de l'agriculture sont indispensables à la construction de territoires vivants, autonomes et résilients face aux enjeux d'aujourd'hui. Changement climatique et dégradation de l'environnement, santé publique et alimentation, dévitalisation des zones rurales... sont des problématiques auxquelles une agriculture diversifiée, innovante et cohérente apporte des solutions. Or, la tendance actuelle dans les îles comme au niveau national, est à la baisse du nombre de fermes et d'actifs agricoles. De plus, le contexte insulaire crée des contraintes supplémentaires en grande partie liées à l'accessibilité et à l'attractivité touristique des îles (rétention foncière, micro parcellaire, pénurie de bâti agricole, surcoût lié au transport maritime, isolement économique, réglementations complexes et multiples pour la protection de l'environnement et des paysages...).



Pourtant, les services rendus par l'agriculture de proximité et respectueuse de l'environnement sont indéniables : emplois pérennes et saisonniers, maintien de la biodiversité des milieux ouverts, entretien des paysages, approvisionnement qualitatif en circuits-courts, lien social et lien à la terre, lutte contre la prolifération des nuisibles...



Partageant ce constat, des groupes de professionnels agricoles et citoyens ruraux ont vu le jour sur plusieurs îles. Ils se sont rencontrés pour la première fois lors de l'édition 2011 du festival des Insulaires. Depuis, des échanges inter-îles sont menés et tous partagent la conviction que le maintien de l'agriculture insulaire et son adaptation nécessitent mise en lumière, décloisonnement, réflexion prospective et accompagnement.

LE SAMEDI 10 juillet à 17H00

Conférence sur l'art par Maël BULOT :

« *La nature morte, le portrait, le paysage à travers les âges* »



CONFÉRENCES ORGANISÉES PAR L'AUMIA  
« ASSOCIATION DES USAGERS DES  
MOUILLAGES DE L'ILE D'ARZ »



**Jeudi 26 aout : 17h30**

**« Le Sinagot, gréement,  
histoire et usage »** par Yann  
Régent des Amis des Sinagots

**Vendredi 29 octobre : 17h30**  
conférence de Jacques de Certaines sur :  
***l'Histoire des navigations au Cap Horn***



# CHANSON DES GENS DE MER DU GOLFE DU MORBIHAN

## MOUSIG BIHAN, Parc Naturel Régional

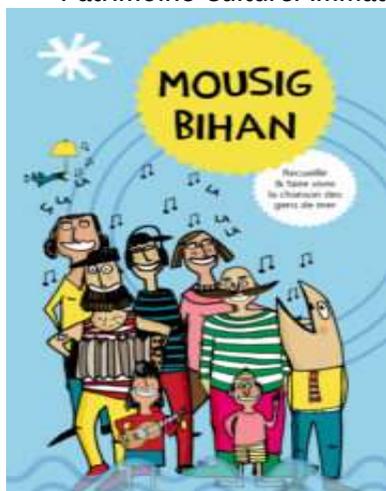
*Du 7 Septembre au 30 décembre 2021*

Le projet est né à l'initiative du Conservatoire à rayonnement départemental de Vannes/ Presqu'île de Rhuys. Pour concrétiser ce projet, plusieurs partenaires se sont réunis : la Ville de Vannes et le Conservatoire, Golfe du Morbihan Vannes Agglomération, la Semaine du Golfe et le Parc naturel régional du Golfe du Morbihan. Afin de les aider à bâtir et à mettre en œuvre le projet ils ont fait appel à l'Office du Patrimoine Culturel Immatériel (OPCI), spécialisé dans l'étude du patrimoine oral et sa mise en valeur.

L'exposition présente, dans une approche pédagogique, ludique et grand public, tous les aspects du répertoire maritime des gens de mer du Golfe.

Elle présente ce que sont les chants maritimes du Golfe du Morbihan : que chante-t-on ? Qui chante, où, quand et comment ? Elle s'intéresse aussi au travail de collecte et sauvegarde réalisé depuis des siècles.

Elle comprend deux points d'écoute pour découvrir certaines chansons collectées à rayonnement départemental Vannes/ Presqu'île de Rhuys et des photos et témoignages.



# AGENDA DES EVENEMENTS 2021

[www.musee-iledarz.com](http://www.musee-iledarz.com) / [contact@musee-iledarz.com](mailto:contact@musee-iledarz.com)

<p><b>Samedi 12 juin à 17h30</b></p>	<p><b>Conférence sur « L'HISTOIRE DES AGRICULTURES INSULAIRES »</b>  <b>Par Naïla Bedrani, Coordination du RAIA : Réseau Agricole des Îles Atlantiques</b></p>
<p><b><u>Expositions des artistes</u></b></p>	
<p><b>Serge CALKA</b></p>	<p><b>1er juin -13 juin</b></p>
<p><b>Fabrice NABAT</b></p>	<p><b>15 juin – 27 juin</b></p>
<p><b>Soizig OGER</b></p>	<p><b>29 juin – 11 juillet</b></p>
<p><b>Marie PENDELIO</b></p>	<p><b>13 juillet – 25 juillet</b></p>
<p><b>Jean DUQUOC</b></p>	<p><b>27 juillet – 8 aout</b></p>
<p><b>Michèle LEROY</b></p>	<p><b>10 aout – 22 aout</b></p>
<p><b>Laurence GARDET-MARQUER et Yannick HUIBAN</b></p>	<p><b>24 aout – 5 septembre</b></p>
<p><b>Samedi 10 Juillet à 17h00</b></p>	<p><b>Conférence sur l'art par Maël BULOT</b></p>
<p><b>Conférences AUMIA :          Jeudi 26 aout 17h30          Vendredi 29 octobre 17h30</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>« Le Sinagot, grément, histoire et usage »</b></li> <li>- <b><i>l'Histoire des navigations au Cap Horn</i></b></li> </ul>
<p><b>7 Septembre au 30 décembre Galerie d'Arz</b></p>	<p><b>Expo MOUSIG BIHAN, « CHANSONS DES GENS DE MER DU GOLFE DU MORBIHAN »</b></p>